0 2 2 9

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

5

1




ЛЕНИНГРАД
Диафильм в 2 частях
Часть 2

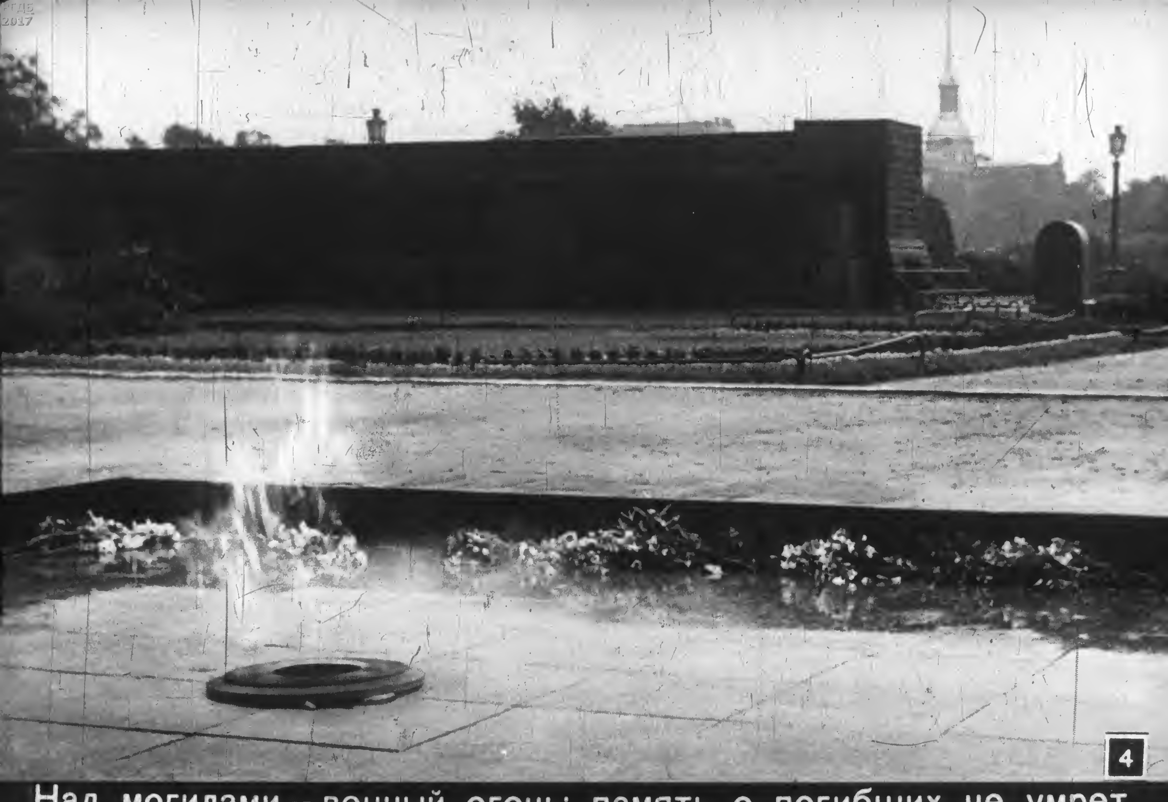


Марсово поле – первая площадь Ленинграда, преображенная после революции. Из пыльного военного плаца она была превращена в цветущую площадь-сад. (Автор проекта реконструкции – арх. И. А. Фомин).



3

В центре Марсова поля погребены герои революции и гражданской войны. Просты и суровы гранитные стены памятника (1919 г., арх. Л. Руднев) и строки памятных надписей (автор – А. В. Луначарский).



4

Над могилами — вечный огонь: память о погибших не умрет, как и дело, за которое они отдали жизнь.



5

Изменились и другие площади города. На площади перед Смольным разбит сквер, сооружены колоннады-пропилеи (1923–1925 гг., арх. В. Щуко, В. Гельфрейх).



6

Особенно разительные перемены произошли на окраинах. Так стал выглядеть один из уголков Невского района.



7

А так выглядел он до революции. Чудовищными контрастами поражал старый Петербург: вокруг блестящего центра был мир лачуг и трущоб.



8

Дворец культуры имени С. М. Кирова (1933 г., арх. Н. Троцкий, С. Казак). Такие дома и дворцы появились во всех районах старых окраин. Сейчас в Ленинграде более 160 домов, дворцов культуры и клубов.

Город на Неве всегда славился своими скульптурными памятниками. Намного больше их стало после революции. Памятник Г. В. Плеханову перед зданием Технологического института (скульптор И. Гинцбург, 1925 г.).





Каждый год в годовщину „Кровавого воскресенья" приходят ленинградцы к памятнику жертвам 9-го января на Преображенском кладбище (скульптор М. Манизер, 1931 г.).



Среди новостроек бывшей Нарвской заставы высоко поднялась бронзовая фигура Сергея Мироновича Кирова (скульптор Н. Томский, 1938 г.).



Страшные испытания выпали на долю Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 900 дней находился город в тисках вражеской блокады, 900 дней рвались на его улицах и площадях бомбы, снаряды, зловеще пылало зарево пожаров.



13

Это одно из многих тысяч зданий, разрушенных в Ленинграде. Не было улицы, где война не оставила бы такие руины: около пяти миллионов квадратных метров жилой площади потерял тогда город!



650 тысяч ленинградцев погибли в годы блокады от голода, бомбежек, обстрелов. На Пискаревском кладбище 9 мая 1960 года был открыт памятник погибшим. (Арх. Е. Левинсон, А. Васильев, скульпторы В. Исаева, Р. Таурит).



15

В скорбном молчании застыла над рядами братских могил фигура женщины, олицетворяющая Родину-мать.



У юго-западного въезда в Ленинград, там, где защитники города стояли насмерть в тяжелые годы войны, на пьедестале стоит советский танк.



17

Памятниками победы над врагом стали и два парка, заложенные осенью 1945 года. Их так и назвали: парками Победы. Один из них, Московский, раскинулся на 68 гектарах, на месте большого пустыря.



18

Аллеи парка украшены скульптурами героев Великой Отечественной войны. Это — Александр Матросов (скульптор Л. Эйдлин).



19

В другом парке Победы, Приморском, у самого залива поднялся искусственный холм стадиона имени С. М. Кирова. В дни соревнований его гигантскую чашу заполняют до ста тысяч человек.


20

За послевоенные годы город не только залечил раны. Он разросся и похорошел. Так выглядит Московский проспект. Его протяженность – 10,5 километра.



Проспект Энгельса на Выборгской стороне. Кто узнает в нем старое Выборгское шоссе, узкое и грязное?


22

Нарвская застава была одной из самых мрачных окраин города.



Лишь Нарвские ворота, поставленные в память победы над войсками Наполеона, остались здесь от прежних времен. Площадь Стачек.



От площади начинается проспект Стачек — еще одна новая магистраль социалистического Ленинграда, совсем непохожая на старое Петергофское шоссе.



Двенадцатиэтажный дом на Кузнецовской улице. Этой улицы еще недавно не было на карте Ленинграда.



Не было и Краснопутиловской улицы. На новых улицах воздвигаются сотни светлых благоустроенных домов.



Во всех концах города — кварталы новостроек, просторные, благоустроенные, светлые, зеленые.



Никогда в прошлом не знал Ленинград такого размаха строительных работ. Каждый год жители города получают более 40 000 новых квартир.



В районах бывших окраин формируются новые архитектурные комплексы. Площадь имени М. И. Калинина на Выборгской стороне с памятником Михаилу Ивановичу в центре (скульптор М. Манизер, 1955 г.).



30

Другая новая площадь — Комсомольская, в юго-западной части города.



И эта площадь на Московском проспекте сформировалась совсем недавно. В центре ее – памятник Н. Г. Чернышевскому (скульптор В. Лишев, 1947 г.), а в глубине – новое здание гостиницы „Россия“.

32



На 4,5 километра протянулся Невский проспект – главная магистраль Ленинграда. После реконструкции (1950–1951 гг.) он стал еще наряднее и красивее, чем прежде.



Реконструкция изменила и Кировский (бывший Каменноостровский) проспект на Петроградской стороне.



Гордость ленинградцев–метрополитен имени В. И. Ленина. Первая очередь Ленинградского метро вступила в действие 15 ноября 1955 года.

Наземный вестибюль станции „Площадь Восстания“ (арх. Б. Журавлев, И. Фомин, В. Ганкевич).



Подземные залы радуют глаз благородной простотой. Станция метро „Пушкинская“ (арх. Л. Поляков, В. Петров).



Светло, уютно, просторно; трудно поверить, что находишься под землей. Так выглядит станция „Кировский завод" (арх. А. Андреев).

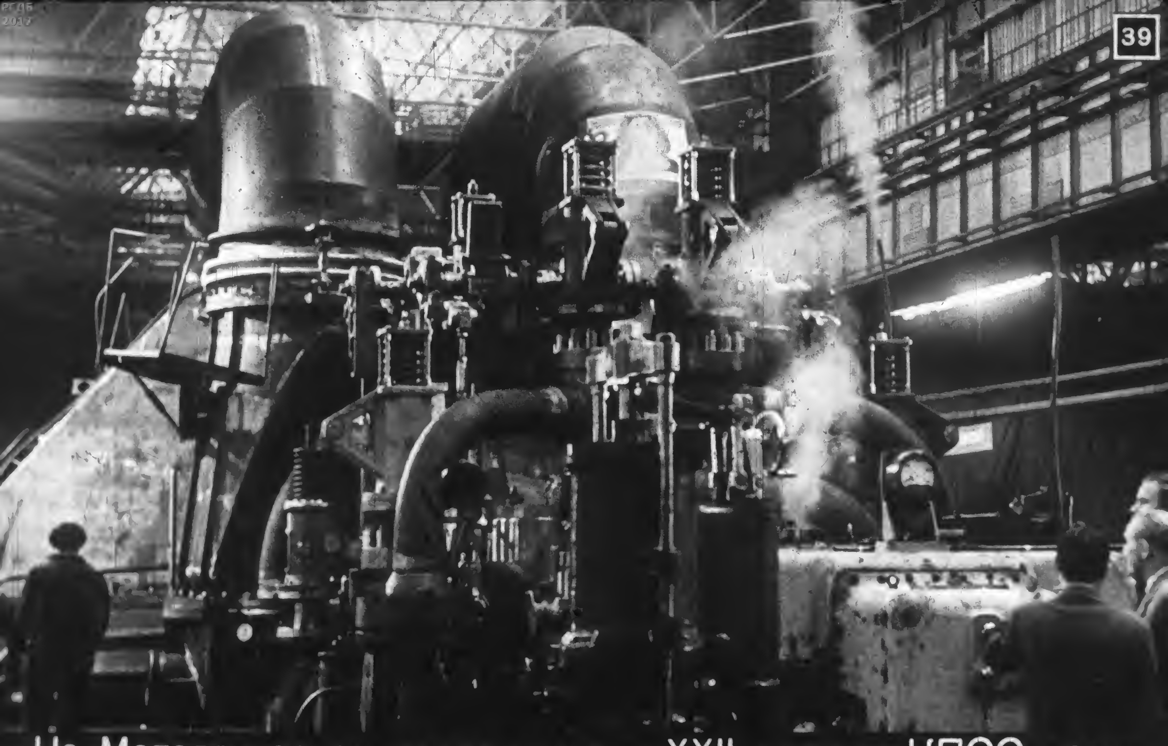


37

Наземный вестибюль станции „Технологический институт" вмонтирован в здание Управления метрополитена имени В. И. Ленина (арх. А. Андреев, А. Соколов). Здесь пересекаются две линии метро, связывающие все пять вокзалов и соединяющие центр с промышленными районами.



Ленинград — крупный промышленный центр. Его называют городом технического прогресса, городом-лабораторией.



На Металлическом заводе имени XXII съезда КПСС испытывают новую мощную турбину. Энергомашиностроение — ведущая отрасль ленинградской промышленности.



Еще один корабль в строю советского флота! Турбины и корабли, генераторы и тракторы, ткани и обувь — тысячи и тысячи видов продукции дает Ленинград стране.


41

Интенсивна и многообразна культурная жизнь Ленинграда. По вечерам в городе зажигаются огни 16 театров. Крупнейший из них – театр Оперы и балета имени С. М. Кирова (здание построено в 1859–1860 гг., арх. А. Кавос).



Напротив театра – памятники гениям русской музыки.
М. И. Глинка (скульптор Р. Бах, 1906 г.).



Н. А. Римский-Корсаков (скульпторы В. Боголюбов, В. Ингал, 1952 г.).



44

Самое молодое театральное здание города – театр Юных зрителей (1962 г., арх. А. Жук). Перед ним – памятник А. С. Грибоедову (скульптор В. Лишев).



45

Ленинградский телевизионный центр — один из самых мощных и совершенных в Европе.



На 316 метров поднялась его ажурная мачта. Она на 16 метров выше Эйфелевой башни в Париже и в 7 раз легче ее (арх. В. Васильковский, А. Кац, С. Сперанский).



Каждый год в районах новостроек открываются новые кинотеатры. Один из них — „Юность".



48

К сорокалетию пионерской организации в Таврическом саду сооружен памятник героям-пионерам.



Красив город и в праздничные вечера, когда в темное небо взлетает разноцветный фейерверк,



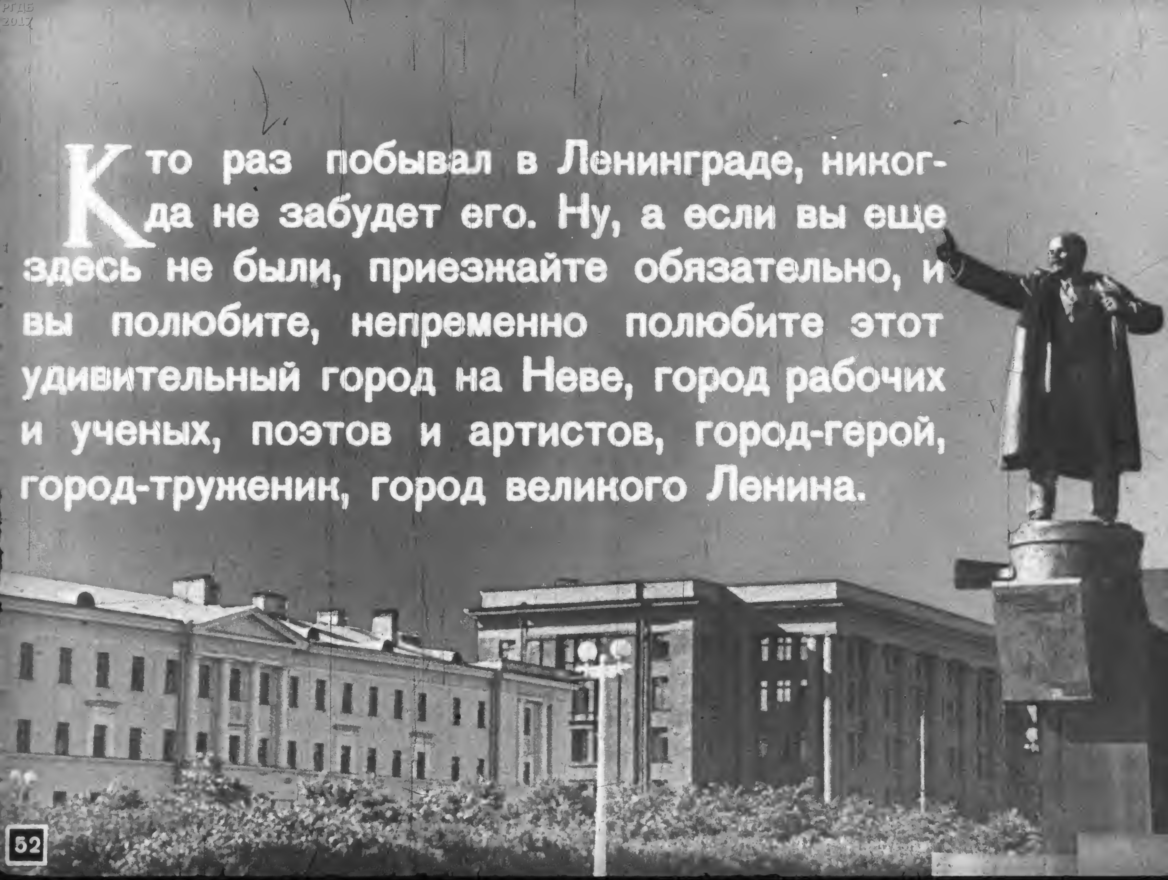
50

и в пасмурные дни длинной северной зимы,



51

и в июньские белые ночи, с повисшими над Невой разведенными мостами.



Кто раз побывал в Ленинграде, никогда не забудет его. Ну, а если вы еще здесь не были, приезжайте обязательно, и вы полюбите, непременно полюбите этот удивительный город на Неве, город рабочих и ученых, поэтов и артистов, город-герой, город-труженик, город великого Ленина.

Конец диафильма

Автор В. С. Шварц
Консультант С. Б. Сперанский
Оформила М. И. Колчина
Редактор Е. Е. Черняк

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-281-63 Б05525

Черно-белый 0-20